

Du haut de notre clocher : Chronique de la restauration de l'église (janvier 2017)

Fin décembre, les échafaudages entourant le clocher ont été démontés faisant apparaître la restauration effectuée sur les joints, les enduits et les blocs de la tour. Les travaux extérieurs sont presque achevés et ne porteront désormais que sur l'assainissement des pieds des murs gouttereaux de la nef et sur la petite porte latérale pour la rendre accessible à tout public. Les travaux deviennent désormais plus confidentiels et portent exclusivement sur les parties intérieures. Les épisodes de froid et de gel interdisent de travailler sur la finition des enduits ou les peintures murales du clocher.



Ainsi, avec une légère avance sur notre planning, les forces sont reportées sur la nef, dans le cadre de la deuxième tranche des travaux de restauration.

Tous les échafaudages ont été remontés dans la nef et le clocher pour le confort et la sécurité des deux entreprises à l'œuvre.

L'entreprise Jacquet continue à enlever délicatement les plâtres récents sur les grands murs de la nef pour faire apparaître d'éventuels enduits peints : comme dans le chœur, on retrouve le motif récurrent de la croix noire cerclée de rouge, systématiquement accompagnée d'un personnage (un saint ?) inscrit dans une niche ; un bandeau inférieur paraît contenir le nom du personnage.



L'entreprise Férignac a également débuté les travaux sur la voûte de l'église. L'objectif est ici de restituer la voûte lambrissée, conservée sous le lattis plâtré. Le travail a débuté le 9 janvier et la partie haute est déjà dégagée, faisant apparaître la voûte de bois remarquablement conservée : les lacunes sont rares, malgré des déformations importantes. Il faut continuer sur les côtés puis passer à la longue séquence de nettoyage, de consolidation et de réfection des manques.



Petit clin d'œil donné par notre église : nous avons déjà eu la mention de Jean Lettollé ayant réalisé ou restauré la voûte lambrissée en 1716 (cf chronique 1). Cette fois-ci, une inscription peinte, cachée derrière l'un des entrants de la charpente au niveau du mur de séparation de l'avant chœur, nous indique le nom des deux personnes ayant réalisé le plâtre de cet avant-chœur (et probablement de la voûte et des murs) : il s'agit de Louis Lacord et Jacques Thibault.

