

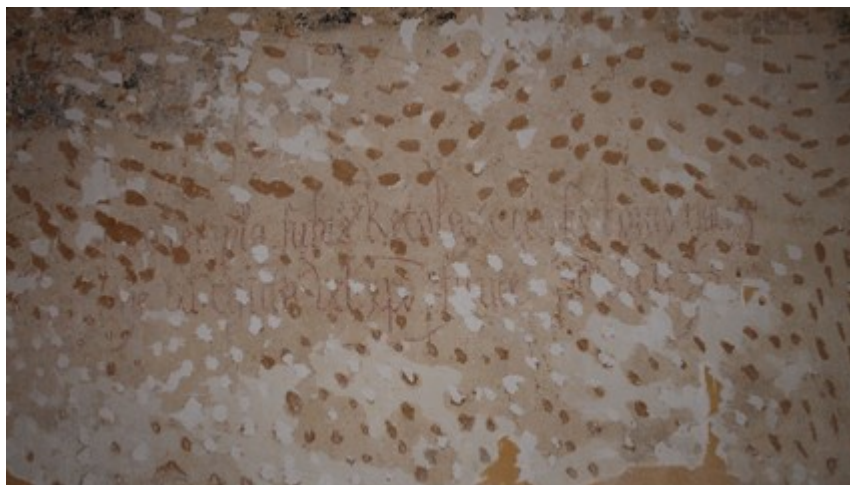
Du haut de notre clocher : Chronique de la restauration de l'église (novembre 2016)

Les travaux menés désormais sur l'intérieur du clocher ont apporté deux nouvelles découvertes durant ce chantier de restauration de l'église.

Les maçons de l'entreprise Jacquet travaillent ainsi très minutieusement à enlever la couche de plâtre d'époque contemporaine pour dégager l'enduit que l'on suppose être d'origine ; ce dernier a malheureusement été largement piqueté au XIX^e s. pour assurer une meilleure surface d'accroche au plâtre. De même, ces enduits anciens ont parfois souffert de l'humidité (principalement sur le mur sud, où une mauvaise réfection avait été effectuée au ciment, ce qui n'a fait qu'aggraver l'état sanitaire du mur). En d'autres endroits, ils sont «soufflés», c'est-à-dire décollés des pierres du mur, ce qui compromet pour partie la conservation.

On savait toutefois que deux litres funéraires étaient conservées (cf chronique 4) et elles seront préservées là où les enduits sont en état ; on a en revanche été surpris par la découverte d'une inscription (mur nord) et d'un grand personnage (au dessus de la porte, mur ouest).

Détail de l'inscription sur le mur nord en lettres gothiques, sur deux lignes, probablement en latin qui demeure pour le moment non déchiffrée.



Vue du grand personnage sur le mur ouest, plus difficilement lisible, correspond à la représentation probable d'un Saint Christophe (représenté généralement en géant, drapé de rouge, portant l'enfant Jésus sur son dos).



La DRAC, notre architecte maître d'œuvre, le restaurateur de peinture murale (Brice Moulinier) et la commune devront prochainement statuer sur la conservation et la valorisation de ces différents éléments.